



FORUM APEF 2019

L'ALCHIMIE DU VIN

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro – Vila Real (Portugal)

Deuxième appel

7- 8 novembre 2019

Le vin, c'est la matière, la texture et la couleur, mais aussi les gestes de l'artiste. Le vin et la musique, c'est le dialogue du silence, du temps, la promesse du plaisir, entre le transitoire et l'éternel. Le vin est aussi harmonie du son et avènement d'un immense orchestre. Le vin et les arts, c'est l'extase et la contemplation.

Le vin est un mythe fondateur, le banquet de Platon, les noces de Cana, la symbolique christique : de l'alchimie pure, décantation de la matière et de la manière, où s'invitent un Rabelais, un Apollinaire, un Ramuz ! Il résulte de l'énergie du geste : celui du vigneron et du vendangeur. Tout comme celui de l'écrivain, de l'artiste, entre la « langue-geste » et la « langue signe », pour emprunter la distinction ramuzienne.

C'est de l'ordre de la fusion, de la communion et de la transformation. C'est de l'attente, de la lenteur... Il renvoie « radicalement » au terroir et à l'homme, alors que le vignoble engage un agencement poétique de l'espace, interpelle une géopoétique. C'est l'ici et l'au-delà, le milieu naturel, physique et aussi une singulière *pratique*, l'assurance du local *et* l'appel de l'universel.

Avec le paysage viticole unique du Douro en fond, nous nous proposons de réfléchir, explorer et discuter la pertinence du domaine du vin au contact du geste créatif à partir des axes d'approche suivants, référés toujours à des auteurs, créateurs et corpus de / en langue française :

* Associação Portuguesa de Estudos Franceses | Instituto Estudos Franceses | Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra | Largo da Porta Férrea 3004-530 Coimbra.
<http://www.uc.pt/fluc/apef>

1. Le vin et la littérature ;
2. Le vin et les autres arts ;
3. Affinités des pratiques de création et métiers du vin ;
4. Ivresse, dérèglement et création ;
5. Le vin entre *faire* et *dire* (traduction, sciences du langage, etc.) ;
6. Déclinaisons philosophiques du domaine du vin ;
7. Le vin, le mythe et la religion
8. Le vin et la santé

La première journée des travaux se déroulera à l'Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro ; la deuxième journée au Musée du Douro et la troisième journée à l'Espaço Cultural Miguel Torga, avec atelier sur les vins de Porto dans l'une des plus emblématiques *quintas* du Douro.

N.B. Vila Real se trouve à 80 kilomètres de Porto et est desservie par l'aéroport de Porto. Plusieurs transports en car font la navette Porto-Vila Real par l'autoroute A4. Programme social prévu autour du vin.

Langue du colloque : français uniquement

Calendrier :

1^{er} septembre 2019 date limite pour soumettre une proposition de communication

10 septembre 2019 : date limite pour la réponse du comité organisateur

15 octobre 2019 : diffusion du programme définitif

Soumission : Toutes les propositions seront soumises à l'évaluation du comité scientifique. Prière d'indiquer l'axe de travail retenu. Les communications admises ne dépasseront pas les 20 minutes.

Afin de soumettre votre proposition de communication, sous forme d'un résumé de 300 mots accompagné d'un court CV (notice biobibliographique), nous vous prions de nous joindre à l'adresse électronique suivante: forumapef2019vin@gmail.com

Les articles issus des interventions feront l'objet d'une publication **sur avis d'un comité de lecture** et sous engagement de leur remise en bonne et due forme graphique jusqu'au 31 décembre 2019.

Inscription :

Frais : 100,00€

Membres de l'APEF : 60,00€

Modalités de paiement :

Virement bancaire : IBAN : PT50 0010 0000 3413 8130 0014 4

BIC: BBPIPTPL

(Photocopie du virement ATM envoyée en version numérisée au courriel forumapef2019vin@gmail.com faisant foi).

Lien : <http://www.uc.pt/fluc/apef>

Organisation

Anabela Branco de Oliveira (UTAD)

José Domingues de Almeida (Un. Porto / ILCML / APEF)

Ana Maria Alves (Inst. Polytechnique Bragança / CLLC Aveiro / APEF)

Natália Amarante (UTAD)

Maria de Jesus Cabral (Un. Lisboa / APEF)

João da Costa Domingues (Un. Coimbra / APEF)

Dominique Faria (Un. Açores / CEC/ APEF)

Ana Isabel Moniz (Un. Madeira / CEC/ APEF)

Susana Pimenta (UTAD)

Ana Clara Santos (Un. Algarve / CET/ APEF)

Maria Luísa Soares (UTAD)

Comité d'honneur

CEPDIVIN - Centre d'Etudes Pluridisciplinaires Des Imaginaires du Vin

Câmara de Sabrosa

Espaço Miguel Torga /São Martinho de Anta

La Cité du Vin de Bordeaux

Rectorat de l'Université de Trás-os-Montes e Alto Douro

Museu do Douro

Comité scientifique

Maria Hermínia Amado Laurel (Un. Aveiro)

Anabela Branco de Oliveira (Un. Trás-Os-Montes e Alto Douro)

Cristina Álvares (Un. Minho)

Ana Maria Alves (Inst. Polytechnique Bragança)

Natália Amarante (Un. Trás-Os-Montes e Alto Douro)

Ana Maria Binet (Un. Bordeaux)

Maria de Jesus Cabral (Un. Lisboa)

Carlos Carreto (un. Nova de Lisboa)

Cristina Robalo Cordeiro (Un. Coimbra)

José Domingues de Almeida (Un. Porto)

João da Costa Domingues (Un. Coimbra)

Laurence Chesneau-Dupin (La Cité du Vin)

Dominique Faria (Un. Açores)

Maria do Rosário Girão (Un. Minho)

Ana Isabel Moniz (Un. Madeira)

Rosário Santana Paixão (Un. Nova de Lisboa)

Susana Pimenta (Un. Trás-Os-Montes e Alto Douro)

Luís Carlos Pimenta Gonçalves (Un. Aberta)

Gaspar Martins Pereira (Un. Porto)

Margarida Esperança Pina (Un. Nova de Lisboa)

Ana Clara Santos (Un. Algarve)

Maria Luísa Soares (UTAD)

Amancio Tenaguillo y Cortázar (Centre d'Etudes Pluridisciplinaires Des
Imaginaires du Vin)

Jean-Jacques Wunenburger (Un. Lyon 3)