

## Commémorations du bicentenaire de la naissance d'Eugène Labiche

### *EUGENE LABICHE ET L'HERITAGE DU THEATRE DE BOULEVARD*

#### Colloque international APEF/ CET-UL / CIAC-UALG

Université d'Algarve, Faculté de Sciences Humaines et Sociales (FCHS)

*Campus de Gambelas*

17- 18 décembre 2015

### **PROGRAMME**

17 décembre	
09.00 - 09.30	Accueil des participants
09.30 - 10.00	Session d'ouverture
10.00 - 10.45	<p style="text-align: center;"><b>Conférence d'ouverture</b> Amphithéâtre Teresa Gamito, FCHS (édifice 1)</p> <p style="text-align: center;">Président de séance : Ana Clara Santos (Univ. d'Algarve/APEF)</p> <p><b>Dominique Laporte</b> (Univ. de Manitoba, Canada), L'édition critique en préparation du <i>Théâtre complet</i> (1878-1879) d'Eugène Labiche (Éditions Classiques Garnier). Bilan de recherches provisoire</p>
10.45 - 11.15	<b>Pause-café</b>
11.15 - 12.45	<p style="text-align: center;"><b>Séance 1 :</b> Amphithéâtre Teresa Gamito, FCHS (édifice 1)</p> <p style="text-align: center;">Président de séance : Florence Fix (Univ. de Lorraine)</p> <p><b>Ignacio Ramos Gay</b> (Univ. de Valence, Espagne), Société et crime de classe dans <i>L'affaire de la rue de Lourcine</i></p> <p><b>Guilherme Proença</b> (Univ. Paris 8 - Vincennes–Saint-Denis, France), La transcription musicale des premières représentations du théâtre de Labiche. La fixation d'une culture orale</p> <p><b>Valentina Ponzetto</b> (Univ. de Lausanne, Suisse), Comédie, vaudeville, slapstick. Labiche et l'esthétique du cinéma muet</p>

12.45 - 14.30	<b>Déjeuner</b>
14.30 – 16.00	<p style="text-align: center;"><b>Séance 2 :</b> Amphithéâtre A (édifice 3, CP- Complexe Pédagogique)</p> <p style="text-align: center;">Président de séance : Ignacio Ramos Gay (Univ. de Valence)</p> <p><b>Michelle Cheyne</b> (Univ. Massachusetts-Dartmouth, USA), Bien gérer ses actions, portefeuille et patrimoine : Labiche et le cutting edge de l'adaptation transgénérique</p> <p><b>Florence Fix</b> (Univ. de Lorraine, France), Labiche en Autriche : l'espace du vaudeville chez Elfriede Jelinek</p> <p><b>Ana Clara Santos</b> (Univ. d'Algarve), La réception du théâtre d'Eugène Labiche au Portugal</p>
16.00 - 16.30	<b>Pause-café</b>
16.30 – 17.15	<p style="text-align: center;"><b>Conférence 2</b> Amphithéâtre A (édifice 3, CP)</p> <p style="text-align: center;">Président de séance : Mirian Tavares (Univ. d'Algarve/CIAC)</p> <p><b>Barbara Cooper</b> (Univ. Hampshire, USA), Créateurs de vaudeville sur scène : Labiche et les autres, Labiche chez les autres</p>
20.00	<b>Dîner du colloque</b>
<b>18 décembre (Amphithéâtre A, CP)</b>	
09.00 - 10.30	<p style="text-align: center;"><b>Séance 3 :</b></p> <p style="text-align: center;">Président de séance : Ana Alexandra Carvalho (Univ. d'Algarve)</p> <p><b>Maria de Jesus Cabral</b> (Univ. de Lisbonne), Le renouveau du Boulevard au regard de Mallarmé critique de théâtre</p> <p><b>Licinia Rodrigues Ferreira</b> (Univ. de Lisbonne), <i>O bloqueio de Sebastopol</i> ou une adaptation de Labiche pour le Teatro da Rua dos Condes</p> <p><b>Geneviève de Viveiros</b> (Univ. Western Ontario, Canada), Labiche et la troupe du théâtre français de New York</p>
10.30 – 11.00	<b>Pause-café</b>

<p><b>11.00 – 12.00</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Séance 4 :</b></p> <p>Président de séance : Adriana Nogueira (Univ. d'Algarve)</p> <p><b>Ana Alexandra Carvalho</b> (Univ. d'Algarve), Deux bêtes à mille pattes : <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> et <i>La Cagnotte</i></p> <p><b>Nathalie Amarante</b> (Univ. Trás os Montes e Alto Douro), Labiche, héritier de Scribe ?</p>
<p><b>12.00 – 12.45</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conférence de clôture</b></p> <p>Président de séance : Maria de Jesus Cabral (Univ. Lisbonne/APEF)</p> <p><b>Violaine Heyraud</b> (Univ. Sorbonne Nouvelle- Paris 3), Labiche-Feydeau : sur les traces d'une filiation</p>
<p><b>12.45</b></p>	<p><b>Séance de clôture</b></p>