



# DIDEROT

## PARADOXOS DE UM ATOR

**PROGRAMA Provisório** | **PROGRAMME Prévisionnel** | **Provisional programme**

**14 de março** | **14 mars** | **14th March**

Sala | Salle | Room: **Sala de reuniões**

**9:00** | **Secretariado** | **Secrétariat** | **Opening of registration desk**

**9:30** | **Sessão de Abertura** | **Ouverture** | **Opening Session**

**9:50** | **Conferência Plenária** | **Conférence Plénière** | **Plenary Session**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Maria de Fátima Marinho**

**Michel Delon** – *Sans caractère. Paradoxe de l'écrivain*

**10:30** | **Sessão A** | **Séance A** | **Session A**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Alexandra Moreira da Silva**

**Alexandra Fabères** – *De Diderot à l'émergence du théâtre d'art, le paradoxe de la relation acteur-spectateur : un théâtre pour le public, sans le public?*

**Laurent Berger** – *Filiations diderotiennes dans la pratique de l'acteur*

**Rita de Azevedo** – *Entretiens sur le comédien naturel*

**Luís Mestre** – *O suicídio do ator*

**12:45** | **Almoço** | **Déjeuner** | **Lunch**

Sala | Salle | Room: **Sala de reuniões**

**14h30 | Sessão B | Séance B | Session B**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Maria de Fátima Outeirinho**

**Cláudia Braga** – *Entre peinture et scène : le concept de 'tableau' dans la théorie théâtrale de Denis Diderot*

**Filipe Figueiredo** – *Dos 'tableaux-vivants' à fotografia de teatro*

**Paulo Alexandre e Castro** – *Ceci n'est pas une théorie: Diderot, Magritte et Merleau-Ponty sur la esthétique de l'invisible*

**Ana Clara Santos** – *Transmodalisations et dialogue des arts et des genres chez Diderot : le drame à l'épreuve du roman et de la peinture*

**Isabel Carvalho** – *Reabertura do Teatro de Diderot*

**16:30 | Pausa | Pause-Café | Coffee Break**

Sala | Salle | Room: **Sala de reuniões**

**17h00 | Sessão C | Séance C | Session C**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Ana Paula Coutinho**

**Lígia Cipriano** – *Diderot et l'expérience de la contamination générique*

**Luís Carlos Pimenta Gonçalves** – *'Ceci n'est point un roman': variations théâtrales et cinématographiques de 'Jacques le fataliste'*

**Teo Sanz** – *Mimer la musique : Le Neveu de Rameau*

**Bernardo Enes Dias** – *Sob o signo de Vertumno: o problema da linguagem no 'Neveu de Rameau' de Diderot*

**18:30 | Conferência Plenária | Conférence Plénière | Plenary Session**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Maria João Reynaud**

**Maria Helena Carvalho dos Santos** – *A Questão do Trabalho entre o Romance e o Cinema num reavistamento da Religiosa de Diderot.*



15 de março | 15 mars | 15th March

Sala | Salle | Room: **Sala de reuniões**

9:00 | **Conferência Plenária** | Conférence Plénière | **Plenary Session**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Maria Luisa Malato**

**Véronique Le Ru** – *Le modèle idéal du comédien : une genèse antiplatonicienne*

9:45 | **Sessão D** | Séance D | **Session D**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Ana Clara Santos**

**José Calvo González** – *Le fils naturel (1757), de Diderot, o la espectacularidad de una 'condition' jurídico-familiar*

**Guilhem Armand** – *Expérience théâtrale et vérité philosophique*

**Russel Goulbourne** – *Dans ce moment elle est double ' : Clairon, Diderot et l'acteur fantôme*

**Yves-Claude Lequin** – *Diderot et le théâtre des métiers*

11:45 | Pausa | Pause-Café | Coffee Break

Sala | Salle | Room: **Sala de reuniões**

12h00 | **Sessão E1** | Séance E1 | **Session E1**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Jorge Bastos da Silva**

**Ângela Baptista Marques** – *Paradoxo sobre o actor na prática teatral de hoje*

**Isabel Pinto** – *A ponderável proporção do drama*

**Jorge Palinhos** – *O Animal de Estimação de Diderot: Corpo, técnica e presença no palco contemporâneo*

Sala | Salle | Room: **Sala 303**

**12h00 | Sessão E2 | Séance E2 | Session E2**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Isabel Morujão**

**Germana Pareti** – *Entre le cerveau et le diaphragme. Les principes de la physiologie de Diderot appliqués au rôle de l'acteur*

**Marco Menin** – *'La différence des larmes': la moralité de l'émotion entre esthétique et physiologie*

**Odile Richard-Pauchet** – *La femme dans le théâtre de Diderot : personnages, comédiennes et public au féminin*

**13:15 | Almoço | Déjeuner | Lunch**

Sala | Salle | Room: **Sala de reuniões**

**14h30 | Sessão F | Séance F | Session F**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Véronique Le Ru**

**Maria Luisa Malato** – *Manuel de Figueiredo, lecteur de Diderot: de la rhétorique de la parole à la dramaturgie du silence*

**Tatiana Smoliarova** – *Paradoxes sur le comédien entre Meyerhold et Stanislavsky. Textes et contextes*

**Ileana Mihaila** – *La réception de Diderot et les débuts du théâtre roumain moderne*

**Marina Ruiz** – *Les comédiennes du Paradoxe sur le comédien*

**16:00 | Pausa | Pause-Café | Coffee Break**

Sala | Salle | Room: **Sala de reuniões**

**16h15 | Sessão G | Séance G | Session G**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Joana Matos Frias**

**Filipa Freitas** – *Denis Diderot e Fernando Pessoa : do actor físico ao actor metafísico*

**Marta Rosa** – *Estética teatral de Diderot no teatro português do século XVIII*

**André Barros** – *O moderno nasce no palco e na página : espinozismo e nova estética em Diderot*

**Pedro Eiras** – *Diderot redivivo, segundo Luiza Neto Jorge*

**18:00 | Conferência Plenária | Conférence Plénière | Plenary Session**

Moderador | Président de Séance | Chair: **Maria Helena Carvalho dos Santos**

**Francisco Lafarga** – *Le théâtre de Diderot en Espagne: histoire des traductions, histoire d'une absence*

Sala | Salle | Room: **Anfiteatro Nobre**

**19h00** | Sessão de cinema

**Lauro António** apresenta *La Religieuse* de Diderot