

Cristina Mendonça

## Identities artisticas e dimensões da écfrase

Cristina Mendonça

Ce livre est la publication de la dissertation de Master de Cristina Mendonça, et découle du 1<sup>er</sup> prix « Jeunes Chercheurs en Études Françaises et Francophones au Portugal » décerné par l'Association Portugaise d'Études Française (APEF) à l'issue de la Journée tenue en février 2021. À travers une analyse comparée de trois romans contemporains – *Les Sept Noms du peintre*, de Philippe Le Guillou, *Terrasse à Rome*, de Pascal Quignard et *Lorsque J'étais une œuvre d'art* d'Éric-Emmanuel Schmitt – et deux contes de Marguerite Yourcenar – « Comment Wang-Fô fut sauvé » et « La tristesse de Cornélius Berg » des *Nouvelles Orientales* – la figure de l'auteur émerge dans toute la complexité de sa *persona* fictionnelle. Les processus de construction artistique sont examinés au moyen de la notion d'*ekphrasis*, réactualisée et exploitée comme véritable outil critique.

Maria de Jesus Cabral  
(Présidente de l'APEF).

Identities artisticas e dimensões da écfrase

Cristina Mendonça

19,90 €

ISBN 9782304052572



9 782304 052572



Identities artisticas  
e dimensões da écfrase  
Construção da personagem-artista  
em quatro obras de expressão francesa

