

**Appel à contributions**

**ÉCRIVAINS DE LANGUE FRANÇAISE : NOUVEAUX PROJETS,  
ENGAGEMENTS NOUVEAUX**

Il n'est pas rare **aujourd'hui** que des écrivains de langue française soutiennent des projets d'intervention dans la sphère médiatique et sociale comme prolongements naturels et efficaces de leur travail d'écriture. Si l'**engagement**, tel que la littérature l'a connu et promu sous diverses formes aux XIXe et XXe siècles n'est plus de mise, d'autres modalités d'**intervention** se font jour qui donnent corps à des projets (Viart & Vercier, 2005), et une utilité parfois imprévue à la fiction.

Ces projets subsidiaires ont ceci de particulier qu'ils convoquent des supports ou des acteurs médiatiques, artistiques et sociaux multiples pour atteindre un public, soutenir une cause, diffuser une idée. Pour ce faire, ils recourent souvent à des formes d'interventions individuelles, collectives ou en réseau, à portée ou caractère **culturel, social, citoyen, écologique, inclusif, humanitaire, médiatique**, voire **militant**, dans une logique de dialogue productif avec la société.

En somme, certains auteurs contemporains de langue française nourrissent des **projets** qui ne se veulent pas détachés ou détachables de l'écriture littéraire en soi, mais qui, au contraire, peuvent même s'en réclamer. Ces pratiques cautionnent de nouvelles et complexes déclinaisons du rapport de la création à la citoyenneté et à la démocratie, où l'écriture s'avère un outil ou un médium pour le souci social, et un vecteur axial d'horizontalité participative sur le terrain, faisant en sorte que finissent par émerger des réseaux et des communautés imprévus ou improbables (Gefen, 2017).

Pour exemples, évoquons Leslie Kaplan, qui n'hésite pas à intervenir auprès de groupes minoritaires, notamment par le biais du théâtre, ou encore Calixthe Beyala, souvent remarquée pour sa militance à partir du littéraire. De même, François Bon se signale par la direction d'ateliers d'écriture en contextes sociaux

variés, alors qu'Olivier Steiner donne la parole à un groupe minoritaire particulier, ou qu'en Belgique Altay Manço et Malika Madi interviennent auprès de communautés migratoires dont ils sont eux-mêmes issus, notamment dans le cadre de l'intégration scolaire. Mais chaque projet est en fait un cas de figure en cohérence avec des thématiques et des problématiques véhiculées par l'écriture.

Le n° 15 (2022) de la revue en ligne d'Études Françaises de l'Université de Porto – *Intercâmbio* - propose aux chercheurs intéressés d'illustrer et interroger des pratiques contemporaines d'écriture littéraire en français, éventuellement dans un dialogue inter-artistique, qui se prolongent dans des projets d'intervention dans la Cité réelle ou virtuelle.

Axes thématiques dans les littératures contemporaines de langue française (2000- ) :

- **Littérature en dialogue créatif avec d'autres domaines d'intervention : exemples, pratiques et projets ;**
- **Dimension actionnelle de la littérature au XXIe siècle et l'humanitarisme ;**
- **Déclinaisons et focus de l'engagement littéraire au XXIe siècle.**

Langue : Français.

**15 juillet 2022** : date limite pour soumettre des **titres, résumés** et **notices biobibliographiques**.

**Organisation :**

- Ana Paula Coutinho (Un. Porto)
- Maria de Fátima Outeirinho (Un. Porto)
- José Domingues de Almeida (Un. Porto)

**Contact** : Les soumissions sont à envoyer à [intercambio@letras.up.pt](mailto:intercambio@letras.up.pt)