

## IV<sup>e</sup> CONGRÈS APEF – AFUE – SHF

### *La Mémoire en questions*

#### *Transmission, transferts et mises en récit*

6-7 octobre 2022

Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada

#### 6 OCTOBRE 2022

09h00 - 09h30 Secrétariat

09h30 - 09h50 Ouverture protocolaire

09h50 - 10h35

**Conférence plénière Auditorium**

**Dominique Viart**

Univ. Paris Nanterre / Institut universitaire de France  
*Gammes de mémoire. Pour une théorie de la mémoire en littérature*

Présentation : José Domingues de Almeida

10h45 - 12h00 **Séances Parallèles**

A - Auditorium

B - Salle de projection

C - Réfectoire

12h00 - 14h00 Déjeuner libre

14h00 - 15h15 **Séances Parallèles**

D - Auditorium

E - Salle de projection

F - Réfectoire

15h15 - 15h35 Pause-café

15h35 - 17h10 **Séances Parallèles**

G - Auditorium

H - Salle de projection

I - Réfectoire

17h20 - 18h05

**Conférence plénière Auditorium**

**José María Fernández Cardo**

Univ. d'Oviedo

*Écriture de mémoires à quatre mains : les deux Robbe-Grillet*

Présentation : Carne Figuerola

#### 7 OCTOBRE 2022

09h00 - 09h45

**Conférence plénière Auditorium**

**Zoraida Carandell**

Univ. Paris Nanterre

*Mémoire et utopie dans la poésie espagnole de l'exil républicain (1938-1977)*

Présentation : Hélène Thieulin-Pardo

10h00 - 11h15 **Séances Parallèles**

A - Auditorium

B - Salle de projection

C - Réfectoire

11h15 - 11h35 Pause-café

11h35 - 12h50 **Séances Parallèles**

D - Auditorium

E - Salle de projection

F - Réfectoire

12h50 - 14h30 Déjeuner libre

14h30 - 15h45 **Séances Parallèles**

G - Auditorium

H - Salle de projection

I - Réfectoire

15h45 - 16h05 Pause-café

16h05 - 17h20 **Séances Parallèles**

G - Auditorium

H - Salle de projection

I - Réfectoire

17h35 - 18h20

**Conférence plénière Auditorium**

**Vincent Jouve**

Univ. de Reims

*L'identification dans la lecture narrative : les jeux de la mémoire et du désir*

Présentation : Maria de Jesus Cabral

20h00 Dîner du colloque

**Séance A Auditorium**

**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective**

[Ana Clara Santos]

**Carlos Carreto**

Univ. Nova de Lisboa

*Strates mémorielles de l'image et dynamique du transfert : le mouvement subliminaire des objets dans le récit médiéval*

**Luís Carlos Pimenta Gonçalves**

Univ. Aberta

*Représentations croisées de Terezin : entre mémoire et oubli*

**Fernando Gomes**

Univ. d'Évora

*Mémoire et Histoire dans La Prise de Gibraltar de Rachid Boudjedra*

**Séance B Salle de projection**

**Éclatements du récit, hybridation des formes narratives et intermédialité**

[Ana Isabel Moniz]

**Cynthia Eid**

Groupe IGS et FIPF

**Karl Akiki**

Université Saint-Joseph de Beyrouth

*Puzzle, mémoires et fragments d'ici et de l'ailleurs dans Incendies*

**Maria da Luz Correia**

Univ. Açores

*De l'illustration scientifique aux vues touristiques : la culture visuelle insulaire et la « photogénie » de la mer*

**Elisa Bricco**

Univ. di Genova

*La mémoire de la Shoah dans le phototexte contemporain*

**Séance C Réfectoire**

**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective**

[Ana Maria Alves]

**Olivia Salmon Monviola**

Univ. Clermont Auvergne

*Mémoire et devoir de mémoire en héritage. Pratiques culturelles des descendants des Républicains espagnols en France*

**Susanne Müller**

Univ. de Lorraine

*L'art contemporain traversé par la mémoire ou la survivance de l'histoire des guerres : le récit intime des œuvres*

**Sarah Kouider Rabah**

Univ. Ali Lounici-Blida 2

*Mémoire(s) en rhizome : du « je » autobiographique au « nous » historique, témoignage et résilience*

**Séance D Auditorium****Postmémoire traumatique et fiction**

[Ana Maria Binet]

**João Domingues**

Univ. de Coimbra

*Le moi et la mémoire de la violence extrême***Anne Aubry**

Univ. Pablo de Olavide de Séville

*Laura Alcoba, se souvenir pour enfin oublier***Patricia Beták**

Chercheuse indépendante

*Oran, le lieu de parole des internés de La Peste***Séance E Salle de projection****Autobiographie, autofiction, expérience du Moi**

[Françoise Richer-Rossi]

**Alejandro Muñoz Aporta**

Univ. Complutense de Madrid

*Du refoulement à la démythification : enjeux mémoriels dans la BD de la deuxième et la troisième génération des survivants de la Shoah***Ana Maria Alves**

Inst. Polytechnique de Bragança

*Écritures de mémoires. Récits de vie traumatiques à l'épreuve de la Shoah***Beatriz Coca Méndez**

Univ. de Valladolid

*Le devoir de mémoire ou l'expression de soi dans Rien où poser la tête de Françoise Frenkel***Séance F Réfectoire****Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et/ou collective**

[Fernando Gomes]

**Adelaide Gregório Fins**

Univ. Sorbonne

*Le récit commun et l'écriture de l'histoire portugaise : travail de mémoire et condition historique selon Paul Ricoeur***Anikó Ádám**

Univ. Catholique Pázmány Péter

*Entre histoire et mémoire : l'esthétique du vague chez Chateaubriand***Claire Laguian**

Univ. Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

*Histoire officielle et suture de l'impensé colonial aux Iles Canaries : San Borondón, la isla descubierta*

**Séance G Auditorium**

**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective**

[Luís Pimenta Gonçalves]

**Ana Maria Binet**

Univ. Bordeaux Montaigne  
Rien ne s'oppose à la nuit de *Delphine de Vigan : le roman familial, une fiction de la mémoire*

**Rose-Marie Volle**

Univ. Paul-Valéry Montpellier III  
*Histoires de famille : transmission, remémoration et réinvention d'une langue à l'autre*

**Ana Clara Santos**

Univ. Algarve  
*Mémoire, archives et transferts culturels sur la scène portugaise*

**José Domingues de Almeida**

Univ. Porto  
*De nos mémoires coloniales triangulées. Lecture transatlantique de En quête de nos ancêtres de Joseph Ndwanaye*

**Séance H Salle de projection**

**Autobiographie, autofiction, expérience du moi et identité narrative**

[Véronique Le Ru]

**Carme Figuerola**

Univ. de Lleida  
*Garder en mémoire le cas Camille Claudel : le pari de Catherine Anne, Colette Fellous et Michèle Desbordes*

**Aira Iratxe Rego Rodríguez**

Univ. de Extremadura  
*Au plus loin ou au plus près de soi : les pistes de l'écriture camusienne*

**Amandine Denimal**

Univ. Paul Valéry – Montpellier 3  
*Un récit des « origines » : le choix du prénom, entre arbitraire et institution*

**Martine Renouprez**

Univ. de Cádiz  
*La mémoire et l'oubli dans les essais de Claire Lejeune*

**Séance I Réfectoire**

**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective**

[Carlos Carreto]

**Vincent Rivière**

Univ. Toulouse Jean Jaurès  
*Région Occitanie – toponymie occitane : une mémoire visionnaire*

**Soufian Al Karjousli**

Univ. de Tours  
*Histoire de l'oubli et la construction d'une mémoire individuelle et / ou collective et la pensée arabo-musulmane*

**Dominique Faria**

Univ. Açores  
*Représentations d'une mémoire collective de l'île chez quelques auteurs français contemporains*

**Séance A Auditorium**

**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective**  
[Anne Aubry]

**Sophie Large**

Univ. de Tours  
*Réécriture(s) et mise en récit de mythes et légendes tainos : de la mémoire (dé)coloniale à l'ineffable*

**Stéphane Sawas**

INALCO, Paris  
*Mémoires familiales en partage dans le roman graphique contemporain*

**Nicolas Blayo**

Univ. de Lorraine  
Mémoire de l'aliénation spatiale et mentale dans le cinéma historique espagnol

**Séance B Salle de projection**

**Postmémoire traumatique et fiction**  
[Adélaïde Gregório Fins]

**Frédéric-Gaël Theuriau**

Univ. de Tours  
*Approches phénoménologique, épistémologique et herméneutique d'une construction postmémorielle à travers l'exemple de Jacques Saurel*

**Anikó Radvánszky**

(Univ. Catholique Pázmány Péter)  
L'univers spectral - mémoire, trauma, espace

**Lise Parisod**

Univ. de Lausanne  
*La mémoire absente chez les écrivains français de la « génération d'après ».*  
*Trois façons d'écrire le vide et la disparition : W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec, Dora Bruder de Patrick Modiano et Un secret de Philippe Grimbert*

**Séance C Réfectoire**

**Autobiographie, autofiction, expérience du Moi et identité narrative**  
[Elisa Bricco]

**Murielle Borel**

Univ. Aix-Marseille  
*Les mécanismes mémoriels de l'autofiction dans La loca de la casa de Rosa Montero*

**Daniel de la Fuente Díaz**

Univ. de Murcia  
*Aspects de l'autofiction dans l'œuvre de Loti : le cas d'Aziyadé*

**Stevin Yvan Obiang**

Univ. Omar Bongo  
*Reconstruction mémorielle au prisme de l'intermédialité dans La Mystérieuse flamme de la reine Loana de Umberto Eco*

**Séance D Auditorium**

**Mémoires artificielles,  
numériques et nouvelles  
technologies**

[João Domingues]

**Maria de Jesus Cabral**

Univ. Minho

« *Chimère pour chimère,  
pourquoi donc pas ?* »

*L'intelligence narrative à l'heure  
de l'intelligence artificielle*

**Mara Magda Maftai**

Univ. Bucarest

*Littérature posthumaniste : la  
mémoire désincarnée*

**Emmanuelle Caccamo**

Univ. du Québec à Trois-Rivières

*Réflexion sur les visées*

*épistémiques et imaginatives du  
lifelogging*

**Séance E Salle de projection**

**Écritures de mémoires  
(récits de vie)**

[Leonor Coelho]

**Silvina Campo**

Chercheuse indépendante

*Luttes politiques et récits de vie*

**Françoise Richer-Rossi**

Univ. Paris Cité

*Les lettres et les ouvrages  
d'Alfonso de Ulloa envoyés à  
Philippe II depuis Venise : la  
mémoire de l'événement à  
l'épreuve de la prison*

**Gwénael Lamarque**

Univ. de Bordeaux Montaigne

*Des mémoires aux storytelling :  
raconter sa vie en politique dans  
la France des années 1970 à de  
nos jours*

**Séance F Réfectoire**

**La mémoire, source et  
ressource d'apprentissage**

[Cynthia Eid]

**Severina Álvarez González**

Univ. d'Estrémadure

« *Storytelling* » et la dimension  
interculturelle dans  
*l'enseignement/apprentissage de  
FLE*

**Mercedes López Santiago**

Univ. Politècnica de València

*Mémoire et oubli : approche  
lexicale contrastive (français-  
espagnol)*

**Bernard Urbani**

Univ. Avignon

*Sostiene Pereira d'Antonio  
Tabucchi ou la mémoire de  
l'écrivain*

**Séance G Auditorium**

**Interpénétrations entre formes narratives et artistiques**

[Margarida Esperança Pina]

**Ute Heidmann**

Univ. de Lausanne

*Scénographies de la mémoire dans l'écriture de l'enfance*

**Johanna Carvajal González**

Univ. Aix-Marseille

*Le récit derrière le Street Art : un voyage en Colombie à travers la ville de Medellín et un campement d'ex-guérilleros des FARC dans la jungle du pacifique : Interpénétrations réciproques entre formes narratives et artistiques*

**Brigitte Rigaux-Pirastru**

Univ. catholique de l'Ouest

Angers et Univ. d'Angers

*La Narration Oublieuse : la fuite des Allemands sans l'expulsion au cinéma germanophone*

**Séance H Salle de projection**

**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et /ou collective**

[Mara Magda Maftai]

**Annie Urbanik-Rizk**

Classe préparatoire à l'Ens de Lyon.

Académie de Créteil

*Mémoire et oubli de l'homme nouveau, Michel Tournier nietzschéen dans Vendredi ou les limbes du Pacifique ?*

**Amina Cheraiet**

Univ. Western

*Écrire la vie et la mémoire : des récits répertoires face à la violence intégriste des années 1990 en Algérie. Le cas de À quoi rêvent les loups de Yasmina Khadra*

**Leonor Martins Coelho**

Univ. Madeira

*La plus secrète mémoire des hommes, de Mohamed Mbougar Sarr : quête littéraire et existentielle : mémoire, dissonance et utopie*

**Séance I Réfectoire**

**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et /ou collective**

[Beatriz Coca Méndez]

**Dima Samaha**

Univ. Saint-Joseph, Beyrouth

*Enquête policière, quête identitaire et reconstitution mémorielle dans Anima de Wajdi Mouawad*

**Josée Gallégo Chin**

Chercheuse indépendante

*Le récit de la victoire de la Mamora au théâtre espagnol du Siècle d'Or : entre encomiastique et satire de mœurs*

**Khadija Benthami**

Univ. de Bayreuth, Univ. Mohamed V

*Penser l'Histoire et mémoire dans des récits de soi, quelles relations ? Quelles modalités d'expression littéraire ?*

**Séance J Auditorium**  
**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et/ou collective**  
 [Anikó Ádám]

**Jean-Yves Puyo**  
 Univ. de Pau et des Pays de l'Adour  
 Les carnets de guerre d'Armand Frémont : de la Kabylie à l'émergence de la « géographie sensible »

**Margarida Esperança Pina**  
 Univ. Nova de Lisboa  
*Alzheimer et Mémoire dans*  
*Devant ma mère de Pierre Pachet*

**Véronique Le Ru**  
 Univ. de Reims  
*Temps, mémoire et identité*

**Séance L Salle de projection**  
**Éclatements du récit, hybridation des formes narratives et intermédialité**  
 [Martine Renouprez]

**Anna Giaufret**  
 Univ. de Gênes  
 BD et mémoire : une construction plurisémiotique

**Latéfa Belarouci**  
 Psychologue clinicienne  
*Quand la voix prend le relais de la main. A propos d'un massacre collectif en Algérie.*

**Yasmina Sévigny-Côté**  
 Univ. Laval  
*Roman francophone entre deux mémoires : pour une réécriture de l'Histoire chez V.Y. Mudimbe et Édouard Glissant*

**Séance M Réfectoire**  
**Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective**  
 [Claire Laguian]

**Ana Isabel Moniz**  
 Univ. Madeira  
*Mémoire, récit et expérience de soi. Dominique d'Eugène Fromentin*

**Dorothée Chouitem**  
 Univ. Sorbonne  
 Mémoire de la répression dictatoriale : le cas de la ville de Montevideo

**Ronan Richard**  
 Univ. Rennes 2  
 Dire, taire, reconstruire Mémoires et dénis de mémoires de la Première Guerre mondiale en France