

## PROGRAMA | PROGRAM

12 Outubro 2022 – Manhã | Morning

9:30 | Auditório | Registo | Registration

10:00 | Auditório | Sessão de Abertura | Opening Session

10:30-11:15 | Auditório | CONFERÊNCIA DE ABERTURA | OPENING CONFERENCE

MODERADOR | CHAIR: **Fernando Gomes**

**HELENA BUESCU** | Universidade de Lisboa | CECComp | *Catastrophe, Resilience, and the 1755 Lisbon Earthquake*

11:15-11:30 Pausa para café | Coffee Break

11:30-13:05 SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS

**Auditório (11:30-12:45)**

**Moderadora:** Cláudia Teixeira  
**Eixo temático:** Epidemia e resiliência

**Ellen Maria Martins de Vasconcellos (U. de São Paulo)**  
*As formas individuais e coletivas de sobrevivência diante de uma catástrofe*

**Flávio García (U. do Estado do Rio de Janeiro)**  
*A incapacidade de Bernardo e Odilo lidarem com as condições restritivas da pandemia da covid-19*

**Rogério Lima (U. Brasília)**  
*O fogo de Cocteau: refletir sobre tempos interessantes e o Novo Coronavírus ao som das Bachianas brasileiras no.4*

**Auditório [sala anexa 008] (11:30-13:05)**

**Moderadora:** Ana Luísa Vilela  
**Eixo temático:** Epidemia e resiliência

**Fernando Gomes (U. Évora | CEL)**  
*L'homme face au fléau - Actualité de La Peste d'Albert Camus*

**Maria Sofia Pimentel Biscaia (U. Aveiro | CLLC)**  
*To the monsters, we are the monsters": post-pandemic resilience in Emily St. John Mandel's Station Eleven (2014) and Sea of Tranquility (2022)*

**Daniele Lessa Soares (U. Brasília)**  
*Brás Cubas e a pergunta insensata: qual o sentimento de quem sobrevive?*

**Patricia Trindade Nakagome (U. Brasília)**  
*Sorriso na literatura e na vida: resiliência na pós-pandemia*

**Auditório [sala anexa 007] (11:30-12:45)**

**Moderadora:** Odete Jubilado  
**Eixo temático:** Epidemia como alegoria da sociedade

**Celina Martins (U. Madeira | CECComp)**  
*La Peste de Albert Camus e Ensaio sobre a cegueira de José Saramago: epidemia, alegoria e aprendizagem*

**Joana Pinto Salvador Costa (U. Lisboa FLUL | Centro de História)**  
*Pandora e a Violência contra a Natureza. A criação da mulher como uma epidemia contínua para a Humanidade*

**Clara Ávila Ornellas (U. de São Paulo)**  
*Espaço urbano e as necessidades de higienização social em crônicas de Lima Barreto e João Antônio*

13:05-14:20 Almoço | Lunch

12 Outubro 2022 – Tarde | *Afternoon*

14:30-15:15 | Auditório | **SESSÃO PLENÁRIA | PLENARY SESSION**

MODERADOR | CHAIR : Antonio Sáez Delgado

**ALBERTO MANGUEL** | *O Espelho de Medusa*

15:15-16:30 **SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS**

**Auditório (15:15-16:30)**  
**Eixo temático: Epidemia e distopia**

**Moderadora:** Ana Clara Birrento

**Claudia J. Fischer (U. Lisboa | FLUL | CEComp)**

*Substituir crianças. Acerca de dois dramas familiares em crise epidémica: "Der Findling" de Heinrich von Kleist e "Supertoys Last All Summer Long" de Brian Aldiss*

**Ana Raquel Lourenço Fernandes (U. Europeia|CEAUL| ULICES)**

*"I'll deliver all": Fiction Surviving Catastrophe in "Later, His Ghost" by Sarah Hall*

**Gerd Hammer (U. Lisboa FLUL| CEComp)**

*O homem como vírus - Sobre a relação entre Homem e Natureza no sec. XXI*

**Auditório [sala anexa 007] (15:15-16:30)**

**Eixo temático: Epidemia e distopia**

**Moderador:** Armando Martins

**Leonor Martins Coelho (U. Madeira| CEComp)**

*Um mundo aflito. Memória de um tempo de ausência, de Jorge Letria - Distopia, visão crítica e superação*

**José Eduardo Reis (U.TAD|ILCML)**

*Representações utópico-literárias em defesa dos direitos dos animais*

**Luís Miguel Oliveira de Barros Cardoso (Instituto Politécnico de Portalegre| CEComp)**

*A distopia tecnológica como fenómeno pandémico: a cidade necrosada em Blade Runner*

**Auditório [sala anexa 008] (15:15-16:30)**

**Eixo temático: Epidemia e declínio moral**

**Moderador:** Antonio Cândido Franco

**Cláudia Pereira (U. Évora)**

*Peste e guerra desafiam o tempo da leitura literária: A Lágrima de Ulisses (Manuel Frias Martins, 2021) e O Barco das Crianças (Mário Vargas Llosa, 2014).*

**Tiago Filipe Clariano (U. Lisboa|FLUL)**

*O Ennui das Flores do Mal: Pandemia das ideias que ficaram por concretizar*

**Diana Miyake (U. Lisboa FLUL| CEComp)**

*Morte em Veneza: a epidemia como causadora da decadência moral de um homem e de uma sociedade*

16:30-16:45 **Pausa para café | Coffee Break**

16:45-17:45 | CES 124 | **Apresentação do Livro *Escritas da Pandemia com caneta e pincel*, de Violante Saramago Matos [Edições Esgotadas] por Maria Luísa Malato (U. Porto): Conversa com a autora.**

18:00-19:00 | **Auditório |Momento Musical** | Coordenação: Ana Telles Béreau

13 Outubro 2022 – Manhã | *Morning*

9:30-10:15 | Auditório | **SESSÃO PLENÁRIA | PLENARY SESSION**

MODERADORA | CHAIR: Celina Martins

**ASCENSION RIVAS HERNANDEZ | Universidad de Salamanca** | *Epidemia y testimonio: un país en estado de alarma*

10:15-10:30 *Pausa para café | Coffee Break*

10:30-12:30 **SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS**

**Auditório (10:30-12:25)**

Eixo temático:

**O confinamento como motor de criatividade**

**Painel:** *"Que tal uma beleza pura no fim da borrasca?": Arte, pensamento e invenção em tempos de pandemia*

**Coordenadora do painel**  
**ABRALIC: Rachel Esteves Lima (U. Federal da Bahia |NECCC|CNPq)**

**Rachel Esteves Lima (U. Federal da Bahia |NECCC|CNPq)**  
*"Faisons tout le monde danser la samba": A vacina antropofágica como antídoto ao paradigma imunitário*

**Ana Maria Clark Peres (U.FMG)**  
*Anos de chumbo: e outros contos, de Chico Buarque: resistindo em tempos sombrios*

**Auditório [sala anexa 007] (10:30-11:45)**

Eixo temático:

**O confinamento como motor de criatividade**

**Moderadora:** Odete Jubilado

**Gabriel Franklin (U. de Brasília (UnB)|Brasil)**  
*As coisas difíceis do mundo: as poéticas do estado de urgência em Ensaio sobre a cegueira*

**Wallas Gomes Zoteli (U. Federal do Espírito Santo|FECTES)**  
*A bricolagem em "Cante: centão-soneto (contra o vírus)", de Wilberth Salgueiro (2021)*

**Hugo Canossa (U. Maia|CIAC)**  
*Pandemicz Visualz Show: tele-exibição para um desconfinamento virtual*

**Auditório [sala anexa 008] (10:30-11:45)**

Eixo temático: **Epidemia e testemunho**

**Moderadora:** Cláudia Pereira

**António Martins Gomes (U. Nova de Lisboa|FCSH|CHAM)**  
*Representações da peste na literatura portuguesa oitocentista*

**Marília Corrêa Parecis de Oliveira (U. Estadual Paulista|IBILCE)**  
*A linguagem cinematográfica e a representação da violência no romance Em Câmera Lenta, de Renato Tapajós*

**Milena Guimarães Andrade Tanure (U. Federal da Bahia |PPGLITCULT)**  
*Uma cidade em suspensão e uma estética da ocupação*

**Auditório (10:30-12:25)**

**Eixo temático:**

**O confinamento como motor  
de criatividade**

**Painel (Continuação): "Que tal  
uma beleza pura no fim da  
borrasca?": Arte, pensamento e  
invenção em tempos de  
pandemia**

**Anna Amélia de Faria (Escola  
Bahiana de Medicina e Saúde  
Pública)**

*Derretimentos na pandemia:  
uma leitura comparada da  
pintura de Lara Viana e do  
romance O último gozo do  
mundo, de Bernardo Carvalho*

**Cristiane Brasileiro Mazocoli  
Silva (UERJ)**

*Pensamentos desdobrados:  
formas emergentes na pandemia*

**Mônica de Menezes Santos (U.  
Federal da Bahia)**

*Para adiar o fim do mundo:  
mulheres, pandemia e literatura*

**Auditório [sala anexa 007]  
(11:45-12:40)**

**Eixo temático:**

**O confinamento como motor  
de criatividade**

**Moderadora : Leonor Coelho**

**Ana Clara de Carvalho Brito  
(U. Brasília|IL)**

*A leitura não é uma só: a  
criatividade nas práticas de  
incentivo à leitura*

**Matteo Pupillo (U. Évora|CEL)**

*A criatividade como força  
tensora em tempos pandémicos:  
consonâncias e dissonâncias  
entre o Diário da Peste (Gonçalo  
M. Tavares) e o Diário da Peste  
de Londres (Daniel Defoe)*

12:40-14:20 Almoço | Lunch

13 de Outubro de 2022 – Tarde | *Afternoon*

14:30-15:15 | Auditório | **SESSÃO PLENÁRIA | PLENARY SESSION**

MODERADORA | CHAIR : **Ana Raquel Fernandes**

**GALIN TIHANOV | Queen Mary University of London | *Of Journeys, Masks, and Wars: World Literature in Times of Crisis***

15:15-16:50 **SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS**

<p><b>Auditório (15:15-16:30)</b> <b>Eixo temático:</b> <b>Representações e releituras das diversas epidemias</b></p> <p><b>Moderadora:</b> Ana Isabel Moniz</p> <p><b>Maria de Lurdes Cântico Martins (U. Lisboa   FLUL  CEComp)</b> <i>Confluência de crises no mundo ocidental contemporâneo: das sanitárias à da literatura que as lembra e diz</i></p> <p><b>Fernanda Mota Alves (U. Lisboa   FLUL  CEComp)</b> <i>Escrever a doença na cidade moderna – Heinrich Heine e o “relato da cólera</i></p> <p><b>Luísa Afonso Soares (U. Lisboa  FLUL  CEComp)</b> <i>O Crepúsculo da Humanidade em Nosferatu, de Murnau e Werner Herzog</i></p>	<p><b>Auditório [sala anexa 007] (15:15-16:50)</b> <b>Eixo temático:</b> <b>Representações e releituras das diversas epidemias</b></p> <p><b>Painel: Contágio e Influência: definições e declinações</b> <b>Coordenadora do painel ILCML: Maria Luísa Malato</b></p> <p><b>Fátima Outeirinho (ILCML  FLUP)</b> <i>Entre o contágio e a Influência. Algumas considerações teóricas sobre a prática do ILCML</i></p> <p><b>Ana Margarida Fonseca (ILCML e Instituto Politécnico da Guarda)</b> <i>Representações pós-pandémicas: a construção do futuro e a salvação da memória em O Último Gozo do Mundo de Bernardo Carvalho</i></p>	<p><b>Auditório [sala anexa 008] (15:15-16:30)</b> <b>Eixo temático:</b> <b>Representações e releituras das diversas epidemias</b> <b>Moderadora:</b> Carla Castro</p> <p><b>Luís Carlos Pimenta Gonçalves (U. Aberta IELT NOVA e CEG-G5)</b> <i>Cholera morbus – uma epidemia na literatura</i></p> <p><b>Simão Valente (U. Lisboa FLUL CEC)</b> <i>“Dead men don’t eat the living”: plague and posterity in The Decameron</i></p> <p><b>Alexandra Cheira (U. Lisboa   FLUL   CEAL ULICES)</b> <i>Literary Representations of Epidemics: from Boccaccio’s Decameron to The Decameron Project: 29 New Stories from the Pandemic</i></p>
--	--	---

**Auditório [sala anexa 007]  
(15:15-16:50)**

**Eixo temático:  
Representações e releituras  
das diversas epidemias**

**Painel (Continuação):**  
*Contágio e Influência: definições  
e declinações*

**José Domingues de Almeida  
(ILCML| FLUP)**

*Anticiper le pire. De Profundis  
d'Emmanuelle Pirotte : pandémie  
et résilience*

**Maria Luísa Malato (ILCML|  
FLUP)**

*Do contágio viral à influência  
política: uma utopia portuguesa  
no contexto bélico da Gripe  
Espanhola*

16:50-17:05 *Pausa para café | Coffee Break*

17:05-18:05 | CES 124 | Lançamento da *Revista de Literatura Comparada Dedalus* | *Review Release Dedalus* |

20:30: Jantar do Congresso | *Congress Dinner*

14 de Outubro de 2022 – Manhã | *Morning*

**Auditório (9:30-10:25)**

**Eixo temático: Pandemia,  
filosofia e sociedade de  
controle**

**Painel:** *Sadios e degenerados: a  
norma colonial como questão de  
saúde – perspectivas literárias e  
culturais comparadas.*

**Coordenadores do Painel**

**CEComp: Inocência Mata e  
Luca Fazzini (UL| CEComp)**

**Luca Fazzini (UL| CEComp)**  
*A “ciência” colonial no regime do  
biopoder: ecos nas literaturas e  
nas culturas em português*

**Mário César Lugarinho (USP)**  
*O(s) tempo(s) e o poder:  
representações em tempos de  
epidemia*

**10:25-10:40 Pausa para café |  
Coffee Break**

**Auditório (10:40-11:55)**  
**Melquisedeque Melo (UL|  
CEComp)**

*Literatura colonial e a  
construção imagética do  
colonizado*

**Rosângela Sarteschi  
(FFLCH|USP)**  
*Violência de gênero e raça em  
seus desdobramentos coloniais*

**Sílvio Renato Jorge  
(UFF|CNPq)**  
*Colonialismo e necropolítica:  
práticas do biopoder.*

**Auditório [sala anexa 007]  
(9:30-10:25)**

**Eixo temático: Epidemia e  
Arte Digital**

**Painel:** *CyPeT – Teoria, prática  
e ensino de ciberperformance*  
**Coordenadora do Painel**  
**CIAC|U. Algarve: Célia Vieira**

**Inês Guerra Santos (U. Maia)  
e Rosimária Sapucaia (U.  
Algarve|CIAC)**

*O Ensino online das artes  
performativas no Ensino  
Superior em contexto de  
confinamento: resultados  
parciais da investigação- Projeto  
CyPet*

**Pedro Alves da Veiga (U.  
Maia)**  
*Ciberperformance: da  
transposição à inovação*

**10:25-10:40 Pausa para café |  
Coffee Break**

**Auditório [sala anexa 007]  
(10:40-11:35)**

**Ana Carvalho (U. Maia) e  
Juliana Wexel (U.  
Algarve|CIAC)**  
*Ciberperformance: estudos de  
caso em contexto pós-pandemia*

**Ana Clara Santos (U. Algarve)  
e Célia Vieira (U. Maia)**  
*Processos e práticas no palco  
digital*

12:30-14:00 Almoço | *Lunch*

VIII CONGRESSO  
DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE  
LITERATURA COMPARADA (APLC)

AP LC  
Associação Portuguesa de Literatura Comparada

UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE LINGUÍSTICA E LINGÜÍSTICA

UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE ARTES  
CENTRO DE ESTUDOS DE LINGÜÍSTICA

UNIVERSIDADE DE MADRIDA  
FACULDADE DE ARTES  
E HUMANIDADES

OLHARES CRUZADOS:  
REPRESENTAÇÕES DAS  
EPIDEMIAS NAS ARTES.  
DA CATASTROFE À  
RESILIÊNCIA

14 de Outubro de 2022 – Tarde | *Afternoon*

14:30-15:30 Auditório Christopher Bochmann | Colégio Mateus d'Aranda | **CONFERÊNCIA-CONCERTO |  
CONFERENCE-CONCERT**

**MODERADORA | CHAIR :** Elisa Esteves

**ANA TELLES BÉREAU | Universidade de Évora | CESEM** *Música em tempos de pandemia: representações de  
crises sanitárias na tradição erudita europeia*

15:30 Sessão de encerramento | *Closing Session*

ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA

FCT Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

U PORTO  
FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

CÁTEDRA  
DE ESTUDOS  
IBÉRICOS

CATOLICA  
UNIVERSIDADE PORTUGUESA  
DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
E HUMANIDADES

GOVERNAMENTO REGIONAL  
ALGARVE  
COMISSÃO REGIONAL DE  
CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANIDADES

Escola Superior de  
Artes e Humanidades

UNIVERSIDADE DE  
TRÁS-OS-MONTES  
E ALTO ALGARVE

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Portugal

CeL

CEComp  
Centro de Estudos  
Comparados