

# COLLOQUE INTERNATIONAL APEF - AUF

## *L'Ange ou le dépassement de l'Humain*

Faculté des Lettres  
Université de Coimbra - Portugal  
30 et 31 mars 2023  
[APEF20ans@gmail.com](mailto:APEF20ans@gmail.com)

### PROGRAMME

Le 30 mars 2023

09:00-09:30	<b>Accueil en face de l'Amphi. III</b> (4 <sup>ème</sup> étage – niveau entrée de la Faculté) <b>Secrétariat:</b> Bárbara Freitas Catarina sobral Ana Cristina Pão Alvo Mariana Pinto
09:30-10:00	<b>Ouverture protocolaire</b>
10:00-10:45	<b>Conférence plénière</b> <b>Marc Quaghebeur</b> (Directeur des Archives de la Bibliothèque royale de Belgique) <b>Amphithéâtre III</b> Modération: José Domingues de Almeida
10:45-11h00	<b>Pause</b> (Hall – III <sup>ème</sup> étage)
	<b>Amphithéâtre III</b> Modération :
11:00-12:30	<b>Margarida Esperança Pina</b> (Université Nova de Lisboa - Portugal) <b>et Rudy Chaulet</b> (Université de Franche-Comté – France) <i>La part des anges : sémantique d'une métaphore</i>

	<b>Maria de Jesus Cabral</b> (Université de Minho - Portugal) <i>Anges ou démons ? La Rédemption de Mars, entre chimère et questions bioéthiques</i>	
	<b>Nada Ouerghi</b> (Université de Tunis, Tunisie) Virtualisation de l'humain et devenir angélique : hologramme post-mortem et lumière éternelle d'un ange post-humain	
12 :30 – 14 :00	<b>Déjeuner : à la Cafétéria « Le Musée »</b>	
14:30 -16:30	<b>Séance A - Amphi. III (4<sup>ème</sup> étage)</b>	<b>Séance B - Salle TP 2 (4<sup>ème</sup> étage)</b>
	<b>Modération:</b>	<b>Modération :</b>
	<b>Ludmila Charles Wurtz</b> (Université de Tours – France) « L'ange dans la poésie de Hugo »,	<b>Eugénia Pereira</b> (Université d'Aveiro, Portugal) <i>La révolte des anges : une dystopie déjà aux couleurs de la fantasy urbaine</i>
	<b>Ana Maria Binet</b> (Univ. Bordeaux-Montaigne – France) Un Ange passe dans l'œuvre de Fernando Pessoa...	<b>Ana Maria Alves</b> (Instituto Politécnico de Bragança - Portugal) L'empreinte de l'ange de Nancy Huston. Pluralité de mémoires ou l'impossible innocence
	<b>Issam Maachoui</b> (Université de Jendouba – Tunisie) La réincarnation comme voyage au bout de soi. Une lecture de Pèlerinage d'un artiste amoureux d'Abdelkébir Khatibi.	<b>Emmanuel Stock</b> (Université de Rouen – France) La figure de l'ange dans deux récits de science-fiction contemporains : - <i>L'Empire des anges</i> (2000), de Bernard Werber - <i>Journal d'um ange</i> (2004), de Pierre Corbucci
	<b>Wafa Bsais Ourari</b> (Institut Supérieur des Langues de Tunis - Tunisie)  Faut-il chercher le sexe de l'ange ou en appeler à l'androgynie ? Une lecture de Abdelkébir Khatibi	<b>Katherine Doig</b> (l'Université de Strasbourg – France) Vercueil, Verkuil, Verskuil. C'est ce qu'il dit. » Au coeur du souvent déconsidéré <i>Age of Iron</i> (1991) de J.M. Coetzee se tient Vercueil -...un ange déchu !
16:30 - 16:45	<b>Pause</b> (Hall - II <sup>ème</sup> étage)	
17:00 - 19:00	<b>A “casa da Escrita” : de 17:00 à 19h00</b>  Le père Nuno Santos en dialogue avec Cristina RC  Lectures croisées : poèmes, photos, musique  Exposition : “Le corps des Anges”/“o corpo dos Anjos” (à la salle des Études Françaises, à la Fac., au 5 <sup>ème</sup> étage)  Spectacle : Grupo Coral Ançãble	



20 :00	<b>Dîner du Colloque</b> (Restaurant « O Papa »)	
09:00-09:45	<b>Le 31 mars 2023</b> <b>Conférence plénière</b>  <b>Amphi. III</b>  <b>Khireddine Mourad</b> (Université Caddi Ayyad de Marraqueche – Maroc)  <b>Le dépassement de l’humain vers... l’Humain</b>  [Modération: Cristina Robalo Cordeiro]	
09:45-10h00	<b>Pause</b>  (Hall – III <sup>ème</sup> étage)	
10:00-11:30	<b>Séance A</b> <b>Amphi. III (4<sup>ème</sup> étage)</b>  Modération :	<b>Séance B</b> <b>Salle TP2 (4<sup>ème</sup> étage)</b>  Modération :
	<b>Mounira AbidZaid</b> ( Université Libanaise - Liban)  L'anomie à travers la figure de l'ange dans la poésie romantique et les chansons hard rock?	<b>Adelaide Gregório Fins</b> (Sorbonne université – Paris - France)  Le combat de Jacob avec l’ange : de la Bible à la fresque de Delacroix et au récit de J-P. Kauffman.
	<b>Régine Atzenhoffer</b> (Université de Strasbourg - France) <b>et</b> <b>Hélène Weishard</b> (Grandes écoles de Nancy - France) Tout ange est-il terrifiant? <i>Le traitement d’un archétype chez Franz Werfel et Wim Wenders</i>	<b>Eniko Bauernhuber</b> (Lycée Toldy Ferenc de Budapest - Hongrie) « La lutte contre l’Ange dans <i>L’Œuvre</i> d’Émile Zola. Quelques détails concernant la traduction hongroise et les références picturales du roman. Zola, Cézanne, Delacroix et Rembrandt
	<b>Olivier Delers</b> (Université de Richmond - Etats-Unis)  Walter Benjamin, Michel Serres et les anges de Wim Wenders	<b>Brindusa Gregoriu</b> ( Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, Roumanie)  Anges et lions du Moyen Âge : Beuve de Hantone et le dépassement de l’humain

11 :30 – 11 :45	<b>Pause</b>	<b>Pause</b>
11:45- 13:15	<b>Séance A – Amphi III</b> Modération :	<b>Séance B – Salle TP 2</b> Modération :
	<b>Thomas Diette</b> (Université de Lille – France)  <i>Le Livre des anges</i> de Lydie Dattas : une expérience mystique de la consolation	<b>Bérengère Avril-Chapuis</b> (Université Paris Sorbonne – France)  De l'ange de la mort à l'ange-mort: éléments pour une réflexion sur l'évolution de la figure angélique
	<b>Samira Sidri</b> (Université Chouaïb Doukkali, El Jadida - Maroc)  De l'(im)perfection des anges dans l'exégèse islamique	<b>Jasmina Nikcevic</b> ( Université du Monténégro)  <i>L'étincelle divine</i> dans l'œuvre de Pierre II Pétrovitch Niégoch
	<b>Lasri Mebarka</b> ( Université de Sétif 2 - Algérie)  Figure de l'Ange vs figure du Diable dans <i>Gilles et Jeannes</i> de Michel Tournier	<b>Dominique Faria</b> (Uni. Dos Açores - Portugal)  Ange ou diablesse ? Représentations de la femme chez Agnès Desarthe
13 :30 - 14 :45	<b>Déjeuner : au restaurant « Loggia »</b>	
15:00- 16:30	<b>Séance plénière</b>  <b>Amphithéâtre III</b>  Modération :	
	<b>José d'Almeida</b> (Université de Porto - Portugal)  'Que les anges me conduisent à l'Amour'. Les anges de Conrad Detrez : de la mystique à la drague	
	<b>Maria do Rosário Neto Mariano</b> (Université de Coimbra - Portugal)  La figure de l'ange comme phénomène transhistorique et sens possibles de sa renaissance après le crépuscule de Dieu	
17:30 - 19:00	<b>Table-ronde débat : AEEF et CELBUC, quel avenir ?</b>  Avec la présence de Marc Quaghbeur  (Amphithéâtre III)	
	<b>FIN DU COLLOQUE</b>  Dîner libre	

