



**Escrever, agir, resistir:**  
reconfigurações do engagement literário

Colóquio internacional

Organisé par l'équipe de recherche "Itinerâncias" – CLLC

6 - 7 de novembre 2025

**Département des Langues et Cultures**

Université d'Aveiro

**6 novembre – jeudi**

9h – Accueil et inscription

9h30 – Session d'ouverture

- Isabel Cristina Rodrigues, Commission exécutive du DLC – Département des Langues et Cultures
- Abdelilah Suisse, Vice-coordonateur du CLLC – Centre des Langues, Littératures et Cultures
- José Domingues de Almeida, Président de l'APEF – Association Portugaise d'Études Françaises
- Maria de Jesus Cabral, Coordinatrice de l'équipe "Itinerâncias" – CLLC (Organisation)

10h – Session plénière

**SALLE 2.1.11**

Sylvie Servoise (Univ. Le Mans) – *Anciens et nouveaux régimes de l'engagement littéraire*

**11h – Pause café**

<p><b>11h30 Session 1   Modération: Ana Maria Alves</b> <b>SALLE 2.1.11</b></p> <p>Maria de Jesus Cabral (Univ. Aveiro) – <i>Lire la poésie aujourd’hui: résistance esthétique et responsabilité critique</i></p> <p>Teófilo Sanz (Univ. Burgos) – <i>Une approche écocritique de l’engagement musico-littéraire et animaliste d’Hélène Grimaud</i></p> <p>Leonor Martins Coelho (Univ. Madeira/CEComp-UL) – <i>Littérature et écocritique dans le roman portugais de l’extrême contemporain - Écrire, témoigner, dénoncer</i></p>	<p><b>11h30 Session 2   Modération: Maria Teresa Cortez</b> <b>SALLE 2.1.13</b></p> <p>António Alías (Univ. Granada) – <i>Porquê escrever (de novo)? Da literatura engajada a uma política da literatura</i></p> <p>Henrique Manuel Pereira (CLLC - Univ. Aveiro/CITAR - Univ. Cat. Porto) – <i>“É bater, é bater com alma na bigorna”</i>: engagement e resistência em <i>Junqueiro</i></p> <p>Luís Carlos S. Branco (CLLC - Univ. Aveiro) – <i>As palavras das cantigas ainda são uma arma?</i></p>
<p><b>13h – Déjeuner</b></p>	

<p><b>14h30 Session 3   Modération: Henrique Pereira SALLE 2.1.11</b></p> <p>Maria Teresa Cortez (Univ. Aveiro) – <i>Poéticas de resistência – Contos mais ou menos maravilhosos na literatura da RDA</i></p> <p>Rogério Madeira (Univ. Coimbra) – <i>Um autor “moderado, mas comprometido”: breves notas sobre o engagement literário de Uwe Timm</i></p> <p>Inês Gamelas (Univ. Aveiro) – “Die kritische Jugend hat das Wort”: <i>a contestação estudantil de 1968 nos romances de estreia de Uwe Timm e Roland Lang</i></p>	<p><b>14h30 Session 4   Modération: Ana Maria Alves SALLE 2.1.13</b></p> <p>Amine Martah (Univ. Cadi Ayyad, Maroc) – <i>L’engagement à l’épreuve de la reconnaissance</i></p> <p>Locif Ouchene (Univ. de Béjaïa) – <i>Résister par les mots: la littérature et l’action culturelle kabyles au service de l’amazighité</i></p> <p>Isabelle Bernard Rabadi &amp; Waël Rabadi (Univ. de Jordanie / Univ. Al-Albays, Jordanie) – <i>Un fructueux sumūd. Résistance et engagement des écrivains palestiniens contemporains</i></p>	<p><b>14h30 Session 5   Modération: Maria de Jesus Cabral SALLE 2.0.3</b></p> <p>Latéfa Belarouci (Univ. Paris Nanterre) – <i>Écrire: engagement, résistance ou transgression. À propos du rôle du psy dans un contexte de violence politique</i></p> <p>Boris Le Roy (Univ. Aix-Marseille) – <i>Le cobaye libertaire. Une performance autothéorique sur l’enfance comme terrain d’expérimentation politique</i></p>
<p><b>16h – Pause café</b></p>		
<p><b>16h30 Session 6   Modération: Inês Gamelas SALLE 2.1.11</b></p> <p>Karel Pletinck (UCLouvain) – <i>Torn between Ideology, Autonomy, and Responsibility. Renegotiating the Semantics of Literary Engagement in Post-War Europe (1945–1975)</i></p> <p>Christian Wilke (Univ. Aveiro) – <i>Bridging National Lifeworlds in Transmigrant Literature: Transnational Perspectives in Saša Stanišić’s Herkunft</i></p>	<p><b>16h30 Session 7   Modération: Maria de Jesus Cabral SALLE 2.1.13</b></p> <p>Daniel Tia (Univ. Félix Houphouët-Boigny) – <i>Engagement littéraire à l’épreuve de la violence : une esthétique de la compassion chez Laurent Gaudé</i></p> <p>Antje Karen Lipps (Univ. Goethe-Frankfurt) – <i>Trauma et croissance posttraumatique – la poésie subversive dans l’œuvre d’Amélie Nothomb</i></p> <p>Lynda Belarbi (Univ. de Liège) – <i>L’ironie comme configuration de la résistance dans Vivre de Boualem Sansal</i></p>	
<p><b>18h30 – Fin de la première journée</b></p>		

**7 de novembre – vendredi**

<b>9h Session 8   Modération: Maria de Jesus Cabral SALLE 2.1.11</b>		<b>9h Session 9   Modération: Felipe Cammaert SALLE 2.1.13</b>	
<p>Aira Iratxe Rego Rodríguez (Univ. Santiago de Compostela) – <i>Se penser artiste et témoin : repenser le rôle de l’intellectuel et la fonction de la littérature à l’épreuve de l’histoire. Camus, l’artiste-témoin embarqué</i></p> <p>Raissa Furlanetto Cardoso (Univ. de Bologne &amp; Univ. de Tours) – <i>Un engagement caring ? Les récits de filiation laborieuse des femmes en France</i></p> <p>Apo Philomène Seka (Univ. Félix Houphouët-Boigny) – <i>Fictionnalisation du génocide rwandais dans L’ainé des orphelins de Tierno Monénembo : Pour une mémoire qui résiste</i></p>		<p>Denilson Botelho (Univ. Federal de São Paulo) – <i>“Ah! A literatura ou me mata ou me dá o que eu peço dela” : Lima Barreto e a escrita como instrumento de luta no Brasil do início do século XX</i></p> <p>Maria Aparecida da Costa (Univ. do Estado do Rio Grande do Norte) – <i>O Velho como protagonista no romance contemporâneo luso- brasileiro</i></p> <p>Priscila Campanholo (Univ. São Paulo) – <i>Reconfigurações da memória literária no ensino brasileiro: presença de vozes subalternizadas no corpus dos livros didáticos</i></p> <p>Henrique Júlio Vieira (Univ. Coimbra) – <i>As práticas de documentação como forma de engajamento na literatura brasileira</i></p>	
<b>11h – Pause café</b>			
<b>11h30 Session 10   Modération: Maria de Jesus Cabral SALLE 2.1.11</b>		<b>11h30 Session 11   Modération: Christian Wilke SALLE 2.1.13</b>	
<p>Jovensel Ngamaleu (City College of New York &amp; Graduate Center CUNY) – <i>Contre-témoignage ou fiction-procès dans Les petits de Christine Angot : éthique littéraire vs éthique socio-juridique</i></p> <p>Ana Paula Fernandes (CLLC - Univ. de Aveiro) – <i>Entre les rails de l’Histoire : L’engagement au cœur de Le Grand Voyage</i></p>		<p>Kaimé Guerrero Valencia (Univ. of Duisburg-Essen) – <i>Performing trans* and indigenous resistance: ethics, ecology, and non-antropozentic testimonies</i></p> <p>Marialena Avgerinou (Catholic Univ. Leuven) – <i>Writing in parallel: politics of literature and collaborative writing practices</i></p>	
<b>11h30 Session 12   Modération: Inês Gamelas SALLE 2.0.3</b>			
		<p>Diogo Liberano (Rio de Janeiro) – <i>“nas vozes que escutamos, ecos de vozes que emudeceram” : dramaturgia, denúncia e proposição</i></p> <p>Mariacristina Migliore (Univ. Coimbra) – <i>Reflexões acerca do papel militante da autoria queer: o caso de Cassandra Rios</i></p>	

<p>Ana M. Alves (Instituto Politécnico de Bragança &amp; CLLC-Univ. Aveiro) – <i>Écrire pour autrui : l'éthique du témoignage comme nouvelle forme d'engagement littéraire à l'ère de la post- mémoire</i></p>	<p>Sofia Pimentel (Univ. Aveiro) – <i>Gender, labour, and Interspecies exploitation in Laura Jean McKay's Gunflower (2023)</i></p>	<p>Juliana Amorim (Univ. Fed. São Paulo) – <i>“Revolta-te, leitor!”: o romance anarquista como projeto político-literário na pena de Domingos Ribeiro Filho (1904-1919)</i></p> <p>Hugo Amaral (Univ. de Coimbra) - <i>Ângulos da Resistência: verticalidade (Celan), obliquidade (Bartleby), horizontalidade (Brossard)</i></p>
<p><b>13 h – Déjeuner</b></p>		
<p><b>14h30 Session 13   Modération: Ana Maria Alves</b> <b>SALLE 2.1.11</b></p> <p>Alexandre Fednel (Univ. du Québec/Abitibi-Témiscamingue) – <i>Résistance et engagement dans la littérature innue contemporaine au Québec : une réaffirmation identitaire et culturelle</i></p> <p>Clara Rochemont (CRILLASH - Univ. des Antilles) – <i>Penser le décolonial dans l'autofiction caribéenne</i></p> <p>Sonia Felix-Naix (CIRPaLL - Univ. d'Angers) – <i>Traces de l'héritage colonial chez Titaua Peu et Chantal Spitz : l'écriture comme acte de résistance</i></p> <p>Fatima Zahra Nafir (Univ. Ibn Tofail - Kénitra) – <i>Quand la littérature réhabilite la mémoire des années Lamalif chez Zakya Daoud</i></p>		<p><b>14h30 Session 14   Modération: Teresa Cortez</b> <b>SALLE 2.1.13</b></p> <p>Felipe Cammaert (Univ. Aveiro) – <i>Estrategias paratextuales y figuraciones del engagement literario en las traducciones de Caderno de Memórias Coloniais, de Isabela Figueiredo, y de O Retorno, de Dulce Maria Cardoso</i></p> <p>Sandra Rudman (Univ. Konstanz) – <i>Las poéticas antirracistas de la literatura marron</i></p> <p>Marién Salinas Valera (Philipps Univ. Marburg) – <i>Sanchiu de Dina Ananco como caso de literatura de minorías: Una poética de resistencia desde la Amazonía indígena peruana</i></p> <p>Gabriel García Fontalvo (Univ. Passau) – <i>La banalidad como resistencia en la política literaria de Damián Tabarovsky. Una lectura de El momento de la verdad (2022)</i></p>
<p><b>16h30 – Clôture du colloque</b></p>		