

# Programa

"On ne naît pas femme :  
on le devient."

Le Deuxième Sexe, I, 1949

— Le mythe de la femme éternelle  
justifie toutes les aliénations.

Il ne s'agit pas de savoir si la femme  
peut accéder à la transcendance, mais  
si la société la lui permet.

Il faut refuser les rôles  
qu'on nous assigne et

L'existence précède l'essenc

inventer notre propre  
manière d'être au monde.

n'est pas, comme on l'a prétendu

On ne naît pas féministe,  
on le devient.

l'éternel féminin, mais le devens

la femme n'est pas plus définie

l'homme : elle est définie et

différenciation par rapport à

La liberté commence

là où l'ignorance finit.

Je ne suis pas libre

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

tant qu'une femme

est prisonnière,

## Simone de Beauvoir e as vozes feministas da francofonia

Colégio Almada Negreiros

Campus de Campolide | Universidade Nova de Lisboa | Sala 117

14 de abril de 2026

# 14 DE ABRIL

## 09:00-09:30 | Sessão de abertura

09:30-11:00 | **Leituras 1** | *Le pays des autres*, de Leila Slimani  
Luka Bernaudeau, Polina Untila

**Simone de Beauvoir, uma ética no feminino**

Manuel Cândido Pimentel (FCH | Universidade Católica Portuguesa)

**Elisabeth Badinter : le féminisme est-il universalisable ?**

Olivier Feron (Escola de Ciências Sociais | Universidade de Évora)

**As vozes feministas da francofonia interpretadas pelos estudantes da NOVA FCSH**

**“Não se nasce mulher, torna-se”: a construção social da identidade feminina segundo Simone de Beauvoir**

Joana Garcia, Jorge Lisboa, Leonor Carapinha

**Do Segundo sexo ao Riso da Medusa: Beauvoir e Cixous em diálogo feminista**

Márcia Matias, Patrícia Assunção

**De Simone de Beauvoir a Angela Davis : para uma abordagem interseccional do feminismo**

André Ferreira, Vitória Correia

**A Libertação sexual feminina: Novas cartas Portuguesas como caso paradigmático**

Irina Louro, Pedro Martins Dias

## 11:00-11:30 | Pausa café (Exposição de pósteres)

11:30-13:00 | **Leituras 2** | *Les impatientes*, de Djaili Amadou Amal  
Carolina Lourenço, Sérgio Henriques

**Redescobrir *Les Nouvelles lettres portugaises***

Cristina Robalo Cordeiro (FL | Universidade de Coimbra)

**Da construção à visibilidade: Beauvoir e o feminismo em contextos de plataformização**

Cláudia Álvares (ESPP | ISCTE)

**«Das nossas irmãs feridas» - Vozes feministas da francofonia num catálogo insurrecto**

Maria de Lurdes Afonso (Editora Antígona)



## 13:00-14:30 | Almoço

### 14:30-15:45 | Leituras 3 | *Badjens*, de Delphine Minoui Emilie dos Anjos

#### **Do “tornar-se mulher” ao “fabricar uma mulher”: um percurso entre Simone de Beauvoir e Marie Darrieussecq**

Ana Paiva Morais (NOVA FCSH)

#### **Femme, Étrangère, Autre: Voix féminines francophones**

Âzar Renani (NOVA FCSH)

#### **As vozes feministas da francofonia interpretadas pelos estudantes da NOVA FCSH**

##### **Da tela à luta: Hélène de Beauvoir e a arte que inspira**

Carolina Lourenço, Emilie dos Anjos, Inês Pires

##### **Corpo, silêncio e clandestinidade: a representação do aborto por Annie Ernaux**

Bárbara Rafael, Mariana Campos

##### **A série Aborto de Paula Rego ou a arte da indignação**

Beatriz Fernandes da Conceição, Héloïse Bonvalet, Leonor Ferreira

## 15:45-16:15 | Pausa café (Exposição de pósteres)

### 16:15-17:45 | Leituras 4 | *La nuit au cœur*, Nathacha Appanah Solange Ribeiro

#### **Mulheres extraordinárias, trajetórias individuais e coletivos: uma perspetiva sobre movimentos de mulheres e feminismos em Portugal nos *global sixties***

Giulia Strippoli (NOVA FCSH)

#### **“O Segundo Sexo aos olhos das mulheres 35 anos depois”: a imagem de Simone Beauvoir a partir da revista *Mulheres***

Isabel Branco (NOVA FCSH)

#### **Um percurso diverso - o meu contributo para os Estudos sobre as Mulheres na NOVA FCSH**

Maria Isabel Henriques de Jesus (NOVA FCSH)

Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito dos projetos:

UID/657/2025 e UID/PRR/00657/2025 do IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa com o identificador DOI <https://doi.org/10.54499/UID/00657/2025>

«UIDB/04647/2020» e «UIDP/04647/2020» do CICS.NOVA – Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa com o identificador DOI <https://doi.org/10.54499/UID/PRR/04647/2025>





### **Organização:**

Departamento de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas - NOVA FCSH  
Âzar Renani, Carlos Carreto, Christina Dechamps, Cristina Monteiro,  
Jean-Pierre Leger, Márcia Seabra Neves, Margarida Esperança Pina, Telmo Verdelho

